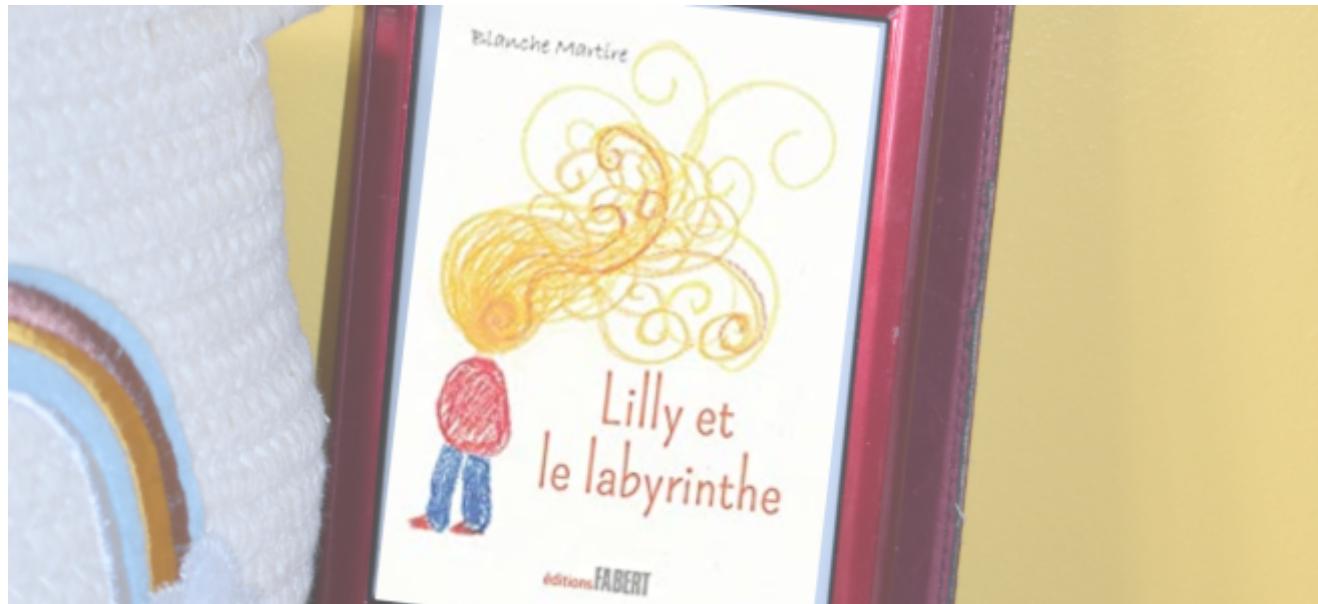


Un petit roman sur l'enfance: *Lily et le labyrinthe* de Blanche Martire



23 MARS 2022 18 MARS 2022 ~ JUSTINE

Dans cet article je vais vous parler d'un livre des édition Fabert que j'ai reçu par l'autrice elle-même. Il s'agit de *Lily et le labyrinthe* de **Blanche Martire**. Si j'ai accepté de le lire c'est parce qu'il était court, un critère important en ce moment, mais aussi pour les sujets qu'ils abordent tel que l'hypersensibilité et l'homosexualité chez les enfants. Si je n'ai pas tout aimé dans ce livre c'est quand même une lecture agréable que je tenais à vous présenter aujourd'hui. Alors commençons par le résumé.

Résumé:

Lilly petite fille introvertie n'a pas les mots pour s'exprimer, elle attend impatiemment de savoir lire et écrire. Pourtant, elle sent déjà que les histoires et le monde de l'écriture l'habitent profondément.

Un jour, elle fait la rencontre de Sarah qui n'a peur de rien. Et si finalement Lilly lui ressemblait ?



Challenge
des
littéravores

‘Catégorie
n°82:
Un livre
dont
l'autrice est
en vie

Mon avis:

Comme je l'ai dit en introduction c'est une lecture agréable notamment grâce à **la plume de l'autrice** qui **est très poétique** et nous permet une lecture fluide. J'ai adoré les petits poèmes en rapport avec l'histoire entre chaque chapitre qui m'ont permis de me connecter avec notre jeune héroïne et de vraiment m'immerger dans cet univers enfantin. Un passage que j'ai particulièrement aimé est celui sur la créativité, je l'ai trouvé plein de poésie. C'est une invitation à garder son âme d'enfant et à créer avec notre coeur sans les barrières du monde adulte et les pensées limitantes qui nous encombre l'esprit en permanence.

Cependant j'ai trouvé que du côté des personnages et des thèmes le livre n'était pas toujours aussi bon que le style.

Côté personnages, ce qui m'a le plus gêné c'est la maturité de notre jeune héroïne qui réagit et pense comme un adulte. Du haut de ses 6 ou 7 ans cela m'a vraiment perturbé. J'ai trouvé qu'elle n'avait pas un comportement d'enfants et à aucun moment dans ma lecture j'ai réussi à intégrer le fait que ce n'était pas une adulte. En dehors de Lily et de cette maturité excessive, j'ai trouvé les autres personnages bien construits. Ils apportent tous quelque chose au récit et permettent de mettre en avant différents thèmes, dont je parlerais dans la suite de l'article, ou de faire évoluer notre personnage principale qui se questionne beaucoup tout au long du livre.

Côté thèmes, ce qui m'a le plus gênée c'est qu'au vu de mon échange avec l'autrice je m'attendais à ce que l'homosexualité et sa découverte par une enfant soit beaucoup plus présente, ou du moins que le thème arrive plus tôt. Mais il faut dire que l'autrice aborde énormément de choses avant d'en arrivé là et que les thèmes se succèdent très intelligemment pour nous faire réfléchir sur le monde de l'enfance mais aussi, et surtout, sur le regard des adultes sur ce monde que nous avons traversé et oublié, du moins en partie, en laissant notre insouciance et notre liberté derrière nous.

Avant d'aborder les thèmes plus en détail, je voudrais conclure cette partie « avis » sur le fait que **j'ai beaucoup aimé lire ce petit roman** de 98 pages qui pose des questions actuelles et m'a transporté dans la vie d'une enfant différente des autres, de par sa maturité mais aussi de part son hypersensibilité, et les deux sont liés je pense. C'est un livre que je vous conseil et qui doit donner des ressentis différents suivant les lecteurs mais aussi en fonction de nos moments de vies.



L'enfance,
une si belle
insouciance

Crédit
photo:
Pixabay

Les thèmes abordés:

Comme je l'ai dit dans le paragraphe du dessus **l'enfance est le thème principale** de ce roman. Que ce soit à travers les **différentes éducations** ou les **différentes sensibilités** mais aussi à travers **l'insouciance et la créativité** comme porte de sortie lorsque le monde devient trop compliqué.

J'ai beaucoup aimé que l'autrice nous mettent en parallèle plusieurs façon d'être parents, que ce soit en étant surprotecteur comme la maman de Lily, souvent absent comme le papa de Lily ou bien strict comme ceux de son amie Elena. Grâce à ces différentes visions de la parentalité on peut voir comment l'enfant se construit, notamment grâce aux différentes réaction de Lily tout au long du livre. On la sent énormément dans sa tête avec sa mère, ou sa grand-mère, et cherchant à s'affranchir des règles. Alors qu'elle semble plus libre avec son père qui lui propose beaucoup d'activités créatives et amusante en lien avec ses centres d'intérêts.

En parallèle de l'éducation des parents, l'autrice nous montre aussi **les travers du corps professorale** qui ne prend pas le temps (ou ne l'a tous simplement pas) de s'adapter à chaque enfant et de comprendre leur mode de fonctionnement. En effet l'école ne se passe pas très bien pour Lily qui est dans son monde et que le corps éducatif reprend régulièrement pour la faire rentrer dans le moule, dans la norme attendue pour des enfants. On aborde également et succinctement la question des enfants à haut potentiel, intellectuelle ou émotionnelle, et de leur intégration en collectivité, ici au sein de l'école. Si ça maitresse ne la comprend pas, la juge à travers son racisme et son homophobie ordinaire, son professeur de théâtre est quant à lui pédophile. Même si il n'arrive rien à Lily, grâce à la vigilance et au lien particulier qu'elle entretient avec sa mère, cela met en avant les comportements inacceptables que peuvent avoir certains adultes avec des enfants à petite ou à grande échelle.

La créativité a énormément de place dans ce roman puisque Lily a beaucoup d'imagination et se laisse porter par son envie d'écrire et de savoir lire, ou de grandir un peu trop vite. Mais aussi parce qu'elle est la porte d'entrée de son amitié avec Sarah, sa manière de conserver une part d'insouciance et sa porte de sortie pour évacuer **son hypersensibilité**. L'hypersensibilité qui est, d'ailleurs, très bien abordé dans ce roman, notamment autour de **l'écoanxiété** (<https://uncoinddebouquin.wordpress.com/2022/02/27/ecoanxiete/>), dont je vous ai parlé fin février et les luttes de Lily pour le bien-être animalier, l'écologie de manière globale et les luttes de pouvoir. Et oui, elle n'a que 6 ans mais c'est préoccupation sont très loin de l'enfant que j'étais et je crois que c'est pour ça que j'ai eu du mal avec cette aspect du roman.



é partout
et tous le
temps.
Crédit
photo:
Pixabay

Et voilà pour ma chronique sur ce petit roman très enrichissant que j'ai aimé découvrir! Alors êtes vous convaincue?

Publicités



REPORT THIS AD CONFIDENTIALITÉ

PUBLIÉ DANS CHALLENGE DES LITTÉRAVORES 2022

AVIS LITTÉRAIRE ÉCOANXIÉTÉ ÉDITION FABERT ÉDUCATIONS BLANCHE MARTIRE CHALLENGE DES LITTÉRAVORES CLUB DE LECTURE CLUB DE LECTURE DES LITTÉRAVORES CRÉATIVITÉ CRITIQUE LITTÉRAIRE ENFANCE HAUT POTENTIEL HPI HYPERSENSIBILITÉ INSOUCIANCE LILY ET LE LABYRINTHE LITTÉRATURE LITTÉRAVORE LITTÉRAVORES

Un commentaire sur “Un petit roman sur l'enfance: Lily et le labyrinthe de Blanche Martire”

1. Ping: [L'envol de la chimère de Célia Marini – Un coin de bouquin](#)

PROPULSÉ PAR WORDPRESS.COM.